

PAYSAGE EN POESIE *p.e.p.d'o*

photos de Hélène Binet et textes de Jacques Réda
 projet pepdo sur le site de Château-d'Oex/vd/ch/
 réalisé le 06/06/03
 par Georges Altman/Pauline Seigneur/Karine Mellet
 Céline Valance/Stephan Meleshko/Damien Rey



Analyse des lieux

Approche technique

Le temple de Château-d'Oex est situé sur une colline qui domine le bourg. Ce temple est un monument chargé d'histoire et de spiritualité. Il est entouré par un mur d'enceinte qui renforce sa monumentalité et qui symbolise une frontière entre l'espace intérieur du site et le grand paysage.

Les lieux sont chargés d'une grande densité d'éléments : temple, mur d'enceinte, pierres tombales, bancs, escaliers et enrochements, végétation imposante et très diverse (espèces indigènes mais aussi nombreuses variétés horticoles).

Le traitement du sol (gravier, enrobé et gazon très entretenu) confère au site une impression de nature dominée. On ressent fortement l'intervention humaine.

Approche sensible

Aux premiers abords, le regard est instinctivement attiré vers le grand paysage. La dominance très forte des montagnes et la vue plongeante sur les habitations nous placent à une échelle très différente de l'échelle humaine. De plus, nous sommes face à une multitude d'informations et nos sens sont très sollicités. Tout en étant conscients de cette force extérieure, nous éprouvons le besoin de reposer notre regard. Notre attention est petit à petit attirée vers des ambiances intérieures particulières. Ces dernières sont générées par la topographie accidentée ainsi que par les éléments disparates, créant différentes entités de lieux. Certains fonctionnent comme des refuges, d'autres offrent des vues intéressantes sur l'intérieur du site. Dans ces lieux, nos sens sont moins sollicités, nous sommes davantage en état de repos et de quiétude.

Ces deux approches nous ont amené à nous intéresser à ces espaces sensibles, à les déterminer et à établir leurs relations.

Concept

- basculer les rapports de force extérieur-intérieur.
- révéler et mettre en valeur certains lieux.
- établir des liaisons entre ces lieux, un cheminement.

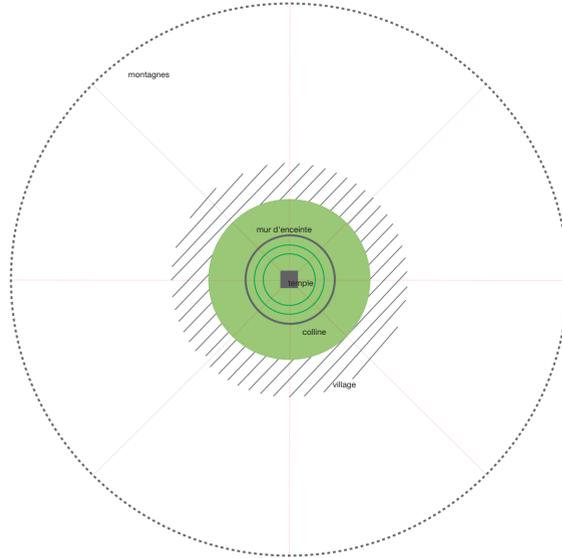
Dispositif

- utilisation des photos pour attirer les visiteurs et les guider vers les différents espaces.
- disposition des éléments architecturaux pour différencier les espaces, orienter les regards et souligner la force du terrain.
- utilisation de textes pour inciter à la pause au long du cheminement.
- sonorisation des textes pour donner une approche plus sensible de la poésie.

légende

	installation sonore
	orientation des plaques rayonnant par rapport au temple
	banc
	plaque de métal oxydable support des 30 photos et des textes
	arbre
	chemins de circulation
	zone tondu
	zone d'herbes hautes (50cm)
	temple

schéma du concept



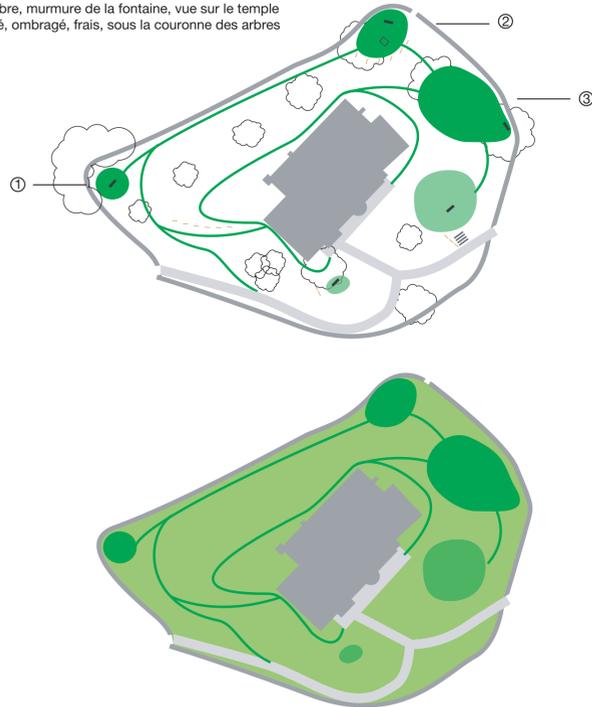
plan d'ensemble



plans de circulation

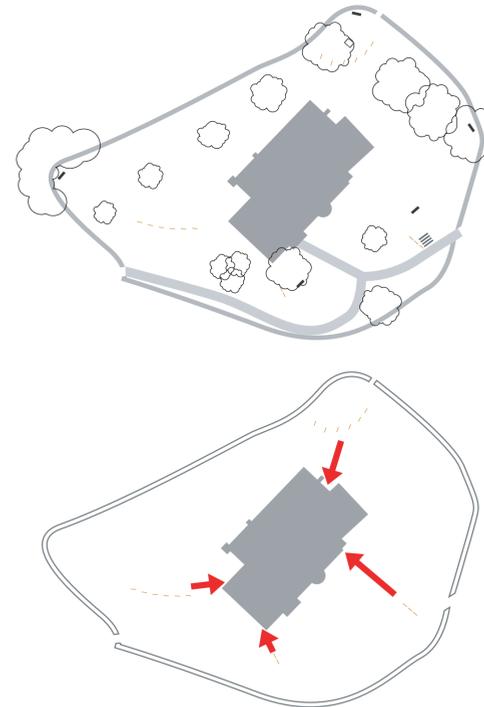
Tracés circulaires, en concordance avec la muraille. Effet d'ondes successives dont la source est le temple. Circulation sous la forme de simples bandes tondues à travers une herbe plus haute. Traitement du terrain en prairie sauvage, redonner un aspect naturel aux lieux. Découverte progressive de différents endroits à travers les herbes folles, ne pas tout dévoiler du premier coup d'oeil.

trois espaces, trois ambiances :
 ① chaleur, ouverture, dominance, dégagement.
 ② mi-ombre, murmure de la fontaine, vue sur le temple
 ③ confiné, ombragé, frais, sous la couronne des arbres



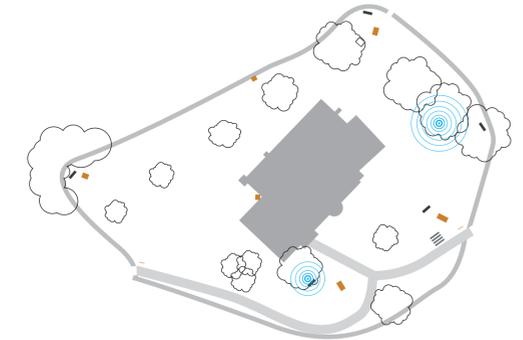
plans d'installation des plaques photos

La séparation des différents espaces est déjà induite par les lignes de crête qui structurent le lieu et lui donnent une force. En implantant les structures sur ces celles-ci, on vient mettre en valeur le terrain et les espaces qu'il sollicite. L'orientation des structures respecte toujours le même axe en direction du temple ; elles rayonnent autour de celui-ci. Ce principe de disposition permet aussi de séquencer les vues. Les plaques sont ancrées avec force dans le sol.



plan d'installation des plaques textes/sonore

La présence des poèmes sur le site se fait par l'écrit et le son. Les plaques avec le texte sont disposées différemment à travers le site ; parfois basculées horizontalement, couchées au sol ou posées contre le mur ou le temple. La couleur du texte sérigraphié se modifiera au fil du temps par l'oxydation du métal. Le son apporte une autre dimension. Situé à deux endroits sous les arbres, il permet une approche plus sensible de la poésie.

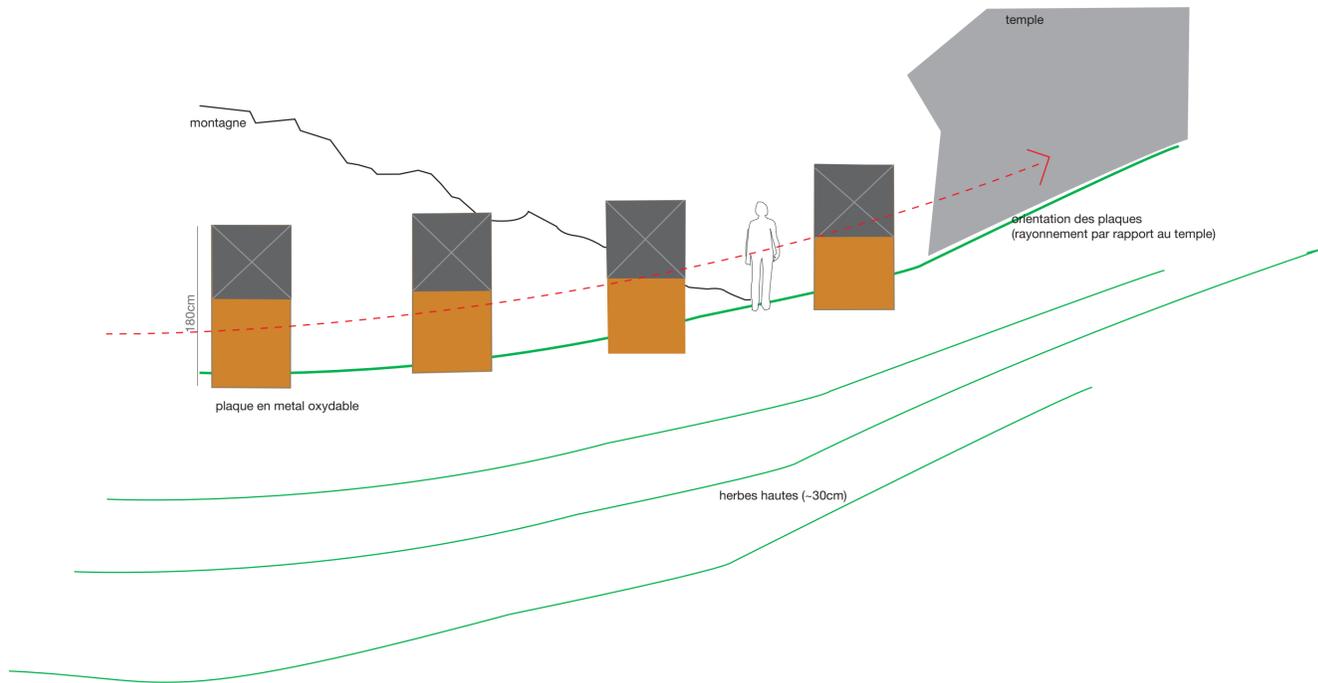


PAYSAGE EN POESIE | *p.e.p.d'o*

photos de Hélène Binet et textes de Jaques Réda
 projet peppo sur le site de Château-d'Oex/vd/ch/
 réalisé le 06/06/03
 par Georges Altman/Pauline Seigneur/Karine Mellet
 Céline Valance/Stephan Meleshko/Damien Rey



schéma explicatif



mise en situation

les structures

Les photos en noir et blanc de format 90x90cm sont collées sur des plaques en acier. Ce matériau oxydable évolue au fil du temps, il passe de l'ocre foncée à l'orange vif pour finir dans des teintes noires rouillées. Les structures évoquent inconsciemment les stèles autrefois présentes sur cet ancien cimetière.

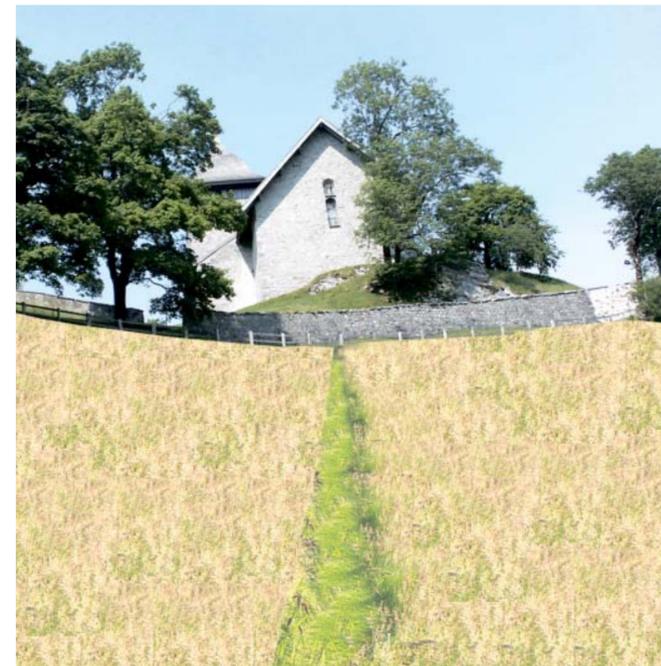


mise en situation



intervention extérieure

une trace distincte dans la prairie signale l'intervention visible depuis la route principale menant à Château-d'Oex



référence

plaques de métal/ Académie Herne-Sodingen

